



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS
MERIDIONAL. REVISTA CHILENA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS



APPEL A COMMUNICATION

Méridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos a le plaisir de vous inviter à participer au dossier "À l'intérieur, à l'extérieur, pour, contre l'institution. Pratiques esthétiques latino-américaines entre l'ère de la consommation de masse et le technocapitalisme contemporain (1950-2020)" correspondant au numéro 20, à paraître en avril 2023.

L'objectif de ce dossier est de mettre en dialogue des propositions esthétiques qui analysent différents aspects de la production artistique en relation avec l'institutionnalité sous le prisme spécifique donné par l'expansion de la consommation artistique et la marchandisation progressive des productions visuelles. La période considérée s'étend de la seconde moitié du XXe siècle - un monde historique qui, marqué par la production capitaliste et la consommation de masse, commence à montrer l'érosion de l'autonomie des champs culturels en raison de l'irruption de l'industrie culturelle - aux premières décennies du XXIe siècle - un scénario qui, dans la chaleur du développement des nouvelles technologies de communication, a façonné un " technocapitalisme " mondialisé (García Ferrer, 2017), marqué par la dé-différenciation artistique et l'esthétisation diffuse. Pour aborder ces phénomènes, nous considérons deux perspectives qui s'entrecroisent de manière dialectique et complémentaire : les dispositifs institutionnels qui encouragent le *mainstream* artistique et les stratégies créatives qui cherchent à corroder ce système. Nous focalisons notre intérêt sur le champ esthétique latino-américain, compris non pas comme une identité ou une propriété originale, liée au binarisme bien connu entre centre et périphérie, mais comme une zone d'emprunts et de négociations entre formations culturelles qui se distingue par la politisation, le positionnement et une manière de faire située qui déplace et bouleverse les délimitations territoriales rigides, perturbant la typification à laquelle conduit la question de l'Amérique latine dans l'art (Ticio Escobar, 2004).



Du point de vue de l'institutionnalité, nous sommes intéressés par l'observation critique du rôle des musées, des expositions liées aux espaces institutionnels et du marché de l'art en tant que dispositifs qui façonnent la production artistique, établissent des critères de validation matérielle et symbolique, et promeuvent des idées esthétiques et politiques. Comme l'affirme Nelly Richard, il s'agit de l'art comme tradition (l'idéal du canon esthétique), comme champ (la spécificité des pratiques identifiées comme œuvres) ou comme système (les médiations institutionnelles tout au long du circuit de production, de circulation et d'exposition) qui valident " l'autorité de ses croyances, valeurs et normes sur la base d'un dessin sélectif de ses frontières " (Richard, 2014:9). Depuis le lieu de production, nous proposons d'analyser les pratiques qui interviennent de manière critique au sein de l'institution, en démasquant ses limites et ses conditionnements ; ce sont des actions qui transitent, par le biais de la friction et du frottement, les frontières de l'attribution de valeurs artistiques, en transformant les catégories esthétiques en hybrides et en provoquant de manière relationnelle des transformations de la réalité sociale.

D'autre part, nous nous intéressons aux pièces développées en marge des espaces institutionnels et aux logiques et actions qui prennent la rue et la scène urbaine comme support de travail et territoire d'intervention esthétique-politique pour subvertir le statu quo. Un vaste univers de la culture visuelle qui relie l'artistique à des processus culturels plus larges, tiraillés entre conservation et innovation. À ce stade, à la manière de Martha Rosler (2017), nous avons l'intention de problématiser à la fois l'idée de critique institutionnelle, en explorant les questions soulevées par rapport aux discours canoniques, ainsi que d'observer les positionnements et les urgences tracés par les activismes et les diverses formes d'interventionnisme à travers de nouveaux régimes artistiques, de nouvelles matérialités et des notions révoltées de ce qu'est l'art et de ce que c'est que d'être un artiste. De cette manière, nous nous concentrons sur les moments de criticité, mais aussi d'inquiétude, afin d'explorer le potentiel subversif de l'art par rapport aux systèmes de validation symbolique et matérielle. Ce dernier, avec une attention particulière à la résistance à la marchandisation de l'œuvre d'art et à l'oblitération des voix critiques, sous



la pression de multiples conflits d'autorité culturelle (postcolonialité, subalternisme, féminisme et dissidence de genre).

Pour la présentation des articles de ce dossier, nous proposons les lignes thématiques suivantes :

Le rôle des musées et des institutions artistiques dans la formation d'un mainstream artistique

- Alliances stratégiques entre les institutions et le marché
- Le rôle du collectionnisme
- Collectionnismes dissidents
- Expositions institutionnelles et biennales associées à des galeries, foires et ventes aux enchères
- Critique institutionnelle
- Nouvelles formes de commissariat : commissariat affectif, commissariat féministe
- Expositions des femmes et de des dissidences
- Marchés alternatifs
- Le positionnement des artistes et des collectifs d'artistes et la diffusion de leur œuvre dans l'espace public ou institutionnel.
- Activismes et interventionnismes en relation avec institutionnalité



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS
MERIDIONAL. REVISTA CHILENA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS



Meridional est inclus dans les index et bases de données suivants : ERIH-Plus, Latindex Catálogo, DOAJ, Dialnet, Gale-Cengage, Prisma.

La date limite de réception des manuscrits est fixée au 15 septembre 2022.

Renseignements et contact : revistameridional@gmail.com.

Coordinateurs du dossier :

Dr Paula Bertúa. Doctorat et licence en littérature, UBA, UNTREF/ CONICET.

Dr. Cecilia Belej. Doctorat en philosophie et littérature. UBA, UNTREF/ CONICET.

Dr. Talía Bermejo. Doctorat en histoire et théorie des arts, UNTREF/ CONICET.

MISSION

Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines est une publication du Centre d'Etudes Culturelles Latino-américaines de l'Université du Chili. Son objectif est de favoriser le dialogue interdisciplinaire et multidisciplinaire sur la culture d'Amérique Latine, en sciences humaines. La revue propose des résultats de recherches inédits en espagnol, anglais, français et portugais. Elle est publiée en formats papier et digital, suivant les normes MLA.

DOMAINE ET POLITIQUE EDITORIALE

Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines est une publication scientifique semestrielle, qui paraît en avril et octobre de chaque année.

Elle rassemble des thèmes relatifs à la culture de l'Amérique Latine, depuis les sciences humaines, dans une perspective interdisciplinaire et multidisciplinaire, à partir de recherche et d'études produites dans un cadre académique et intellectuel.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS
MERIDIONAL. REVISTA CHILENA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS



La revue s'adresse aux chercheurs, penseurs, professeurs universitaires et lecteurs intéressés par le développement des idées, du savoir et du dialogue intellectuel critiques latino-américain.

Meridional est composée de trois sections: articles, notes et recensions.

DECLARATION ETHIQUE

Afin de garantir l'intégrité et la qualité des articles publiés, ainsi que la transparence des processus d'évaluation, *Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines* adopte le *Code de conduite et de bonnes pratiques* du Committee on Publication Ethics (COPE) pour les éditeurs de revues scientifiques: (http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf). Le Comité Editorial de la revue s'assure que toutes les personnes impliquées dans le processus éditorial, à savoir éditeurs, évaluateurs et auteurs, agissent conformément à ces normes éthiques.

Meridional dispose d'un système de sélection des articles qui sont évalués par des personnes extérieures à la revue, selon le principe de la double évaluation anonyme. Les critères reposent donc exclusivement sur la pertinence scientifique, l'originalité, la clarté et l'opportunité de la publication. De même, la revue s'assure à tout moment de la confidentialité du processus d'évaluation, de l'anonymat des évaluateur-riche-s et des auteur-e-s, des résultats de l'évaluation ainsi que de tous les documents envoyés pour publication.

Meridional s'engage à assurer la probité des travaux publiés, de sorte que le plagiat est strictement interdit. Les articles qui encourent une sanction pour plagiat, ainsi que ceux qui ne respectent pas les droits d'auteur, seront supprimés de la revue et il sera porté une particulière attention à la mise en œuvre de cette suppression. En acceptant les normes et termes de la publication, les auteur-e-s doivent assurer que leurs travaux sont originaux et respectent les normes du droit d'auteur. Ils doivent également assurer n'avoir pas envoyé



simultanément leur manuscrit à d'autres supports de divulgation ou qu'ils n'ont pas été publiés antérieurement.

FORME ET PREPARATION DES MANUSCRITS

Meridional accepte de recevoir des articles et des recensions conformes aux normes de publication suivantes:

1. Instructions pour l'envoi d'articles

- *Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines* accepte uniquement des articles entièrement originaux, inédits et non soumis à un autre processus d'évaluation en cours. L'envoi d'articles à la revue implique l'acceptation de cette norme concernant l'originalité. Pour toute information supplémentaire, nous vous recommandons de nous écrire par courrier électronique.
- Les articles écrits en espagnol, anglais, français ou portugais doivent avoir une extension maximum de 8.500 mots (20 pages), format lettre, interligne 1,5, Times New Roman 12, incluant les notes, graphiques, tableaux, illustrations, citations et références bibliographiques.
- Chaque article sera précédé d'un résumé n'excédant pas 200 mots (dix lignes), accompagné de cinq mots-clefs, dans la langue de l'article et en anglais. Il comprendra aussi un résumé en anglais, précédé d'une traduction du titre dans cette même langue. Le résumé devra préciser les objectifs principaux de l'article.
- Afin d'assurer l'anonymat au cours du processus d'évaluation, les articles seront accompagnés d'une page de présentation avec les informations concernant le-la ou les auteur-e-s : nom complet, affiliation institutionnelle (en cas d'affiliations multiples, n'indiquer que la principale), ville, pays, téléphone, courrier électronique



et adresse postale. De même, il est impératif de mettre à la troisième personne toutes les références aux travaux de l'-s auteur-e-s.

- Les tableaux, figures et graphiques doivent être incorporés au texte et dûment numérotés. Les images seront envoyées à part en format .jpg de qualité égale ou supérieure à 300 ppp.

2. Citations et références bibliographiques

- En accord avec les normes MLA (Modern Language Association), les citations directes doivent être incluses dans le texte entre guillemets. Si elles dépassent trois lignes, elles doivent figurer dans un paragraphe séparé, avec une marge supérieure à celle du reste du texte.
- Les références bibliographiques de citations textuelles indirectes et les renvois doivent être signalés entre parenthèses en indiquant le nom de l'auteur et les pages. Exemple: (Vásquez 78). Si l'auteur est clairement identifié dans le texte, seule la pagination sera indiquée. Au cas où plusieurs ouvrages d'un même auteur seraient cités au cours du texte, le titre abrégé sera précisé. Exemple: (Giannini Del bien 29).
- Les références bibliographiques doivent inclure, de façon générale, le nom et le premier prénom de l'auteur. *Titre*. Lieu de publication, Edition, année.
- L'usage des notes de bas de page doivent servir à commenter le contenu du texte, et non pas pour fournir des informations bibliographiques. Les références bibliographiques complètes doivent se trouver à la fin du texte, selon le style MLA.
- *Meridional* se réserve le droit de procéder à des corrections orthographiques et formelles. Les changements majeurs concernant l'édition du texte se feront en accord avec les auteurs.



Exemples pour l'élaboration de la bibliographie:

Livre

Un auteur :

Nom, Prénom. *Titre du livre*. Lieu, édition, année.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima, CELACP/Latinoamericana editores, 2003.

Deux ou trois auteurs :

Cardoso, Fernando Henrique y Enzo Faletto. *Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica*. México, Siglo XXI, 1969.

Plus de trois auteurs :

Di Tella, Torcuato S. y otros. *Argentina, sociedad de masas*. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.

Direction d'ouvrage :

Schmitd-Welle, Friedhelm, éditeur. *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002.

Article de revue:

Nom, Prénom. "Titre de l'article". *Nom de la revue*, volume, numéro, année, pages.

Otero, Lisandro. "De Juego interrumpido". *Casa de las Américas*, N°250, 2008, pp. 47-53.



Chapitre ou section de livre

Nom, Prénom. “Titre du chapitre ou de la section”. *Titre du livre*, Coordinateurs, lieu, édition, année, pages.

Camnitzer, Luis. “La impropiedad histórica del conceptualismo en Latinoamérica”. *Versions and Inversions. Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*, Héctor Olea y Mari Carmen Ramírez, editores. Houston/New Haven/London, Museum of Fine Arts, Houston/Yale University Press, 2006, pp. 89-107.

Périodiques

Nom, Prénom. “Titre”. *Nom du périodique*. Date (jour, mois, année), section-pagination.

Cabrujas, José Ignacio. “Con real y medio”. *Nacional*, 16 nov. 1990, p. C-7.

Thèse inédite

Nom, Prénom. “Titre de la thèse”. Type de thèse (master, doctorat), Université, année.

Munsell, Elizabeth. “(Sub)culturas visuales e intervención urbana. Santiago de Chile 1983-1989”. Thèse de Magister en Estudios Latinoamericanos, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades, Université du Chili, 2009.

Document électronique

Nom, Prénom. “Titre”. *Nom du site*. Institution responsable (s'il y a lieu). Date de publication (s'il y a lieu). Date de la consultation en ligne, adresse web.

Vignolo, Paolo. “Santa María de la Antigua: Prácticas y representaciones de un culto mariano entre Sevilla y el Darién”. *e-misférica. Revista del Hemispheric Institute of*



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS
MERIDIONAL. REVISTA CHILENA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS



Performance Politics, vol. 5, N°1, 2008, vu le 10 juillet 2010.
http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51_pg_vignolo.html.

Film ou vidéo

Nom et prénom du réalisateur. *Titre*. Prénom et nom du réalisateur, production, pays de production ou pays de distribution, année.

La Vendedora de Rosas. Víctor Gaviria, directeur, Filmax. Colombie, 1998.

Dans le cas où un auteur apparaît avec plusieurs ouvrages, ceux-ci seront classés suivant l'ordre chronologique croissant.

3. Arbitrage et sélection des articles

- Tous les articles reçus par *Meridional* seront soumis à une double évaluation anonyme effectuée par des spécialistes. A cette fin, nous avons recours à des arbitres externes.
- La procédure d'arbitrage se déroule suivant un formulaire d'évaluation qui respecte les points suivants: 1) Originalité du travail de recherche ou du manuscrit; 2) Pertinence pour les études portant sur la culture latino-américaine; 3) Références ou cadre théorique adéquats. Détermination claire de l'objectif du travail et de la ou des hypothèses, s'il y a lieu, ainsi que de la bibliographie actualisée et correspondant au champ de recherche; 4) Aspects formels: correction de langue, citations et références suivant les normes de la revue, adhésion à une nomenclature solide et standard, le titre et le résumé doivent informer suffisamment sur le contenu de l'article.
- Les résultats des évaluations seront libellés de la façon suivante: acceptation sans modification; acceptation avec des modifications mineures, sans nouvelle révision du texte; acceptation avec des corrections à apporter au



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS
MERIDIONAL. REVISTA CHILENA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS



texte; refus. Les résultats seront communiqués aux auteurs en temps et en heure par courrier électronique, auquel sera joint le formulaire d'évaluation. En cas d'évaluations trop divergentes, il sera procédé à une troisième évaluation.

Envoi des manuscrits

Toutes les collaborations doivent être envoyées en format Word à l'adresse suivante: revistameridional@gmail.com. Les auteurs cèdent par lettre à *Meridional* les droits de première publication et de diffusion des travaux sélectionnés en version papier et électronique, ainsi que leur inscription dans des catalogues, indexes, serveurs et sites virtuels. De même, les auteurs acceptent que *Meridional. Revue Chilienne d'Études Latino-américaines* de l'Université du Chili opère sous Licence Creative Commons Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International. Les usagers peuvent accéder et utiliser le contenu de *Meridional* gratuitement et librement, à la condition de citer correctement son origine. L'usage commercial du contenu et la production d'œuvres dérivées ne sont pas autorisés. Par ailleurs, il est de la responsabilité des auteur-e-s de garantir les droits de reproduction des images incluses dans leurs articles.