



"Ajenos al problema"
@danizeta_

PROGRAMA SIMPOSIO

ESCRITURAS Y POLÍTICAS DE LA MIRADA EN LA LITERATURA CHILENA E HISPANOAMERICANA

26 y 27 de agosto de 2021 • 9:00 - 20:15 hrs.

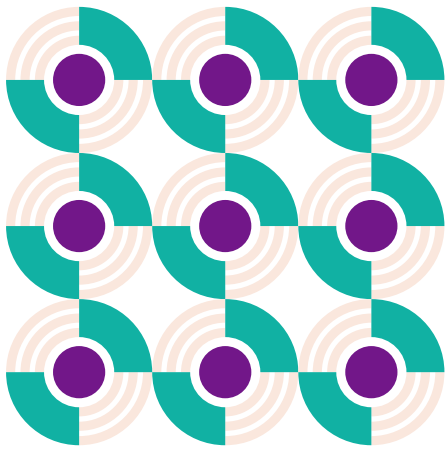
Modalidad virtual. Transmisión a través de FB Live - Centro de Estudios
Culturales Latinoamericanos - CECLA U. de Chile



Fondecyt
Fondo Nacional de Desarrollo
Científico y Tecnológico



Esta actividad se encuentra en el marco de los proyectos Fondecyt de Postdoctorado 3190362 "La tradición de la visualidad en la poesía hispanoamericana" y Fondecyt de Postdoctorado 3200317 "La república de los poetas: imaginación democrática y movimientos sociales en la poesía chilena".



PROGRAMA

JUEVES

26 DE AGOSTO

- **09:00 - 10:30**
MESA 1: RELACIONES ENTRE CULTURA LETRADA Y VISUALIDAD, SIGLOS XIX Y XX
- **10:45 - 11:45**
CONFERENCIA: LA IMAGEN-HUELLA DE LO SIDO EN LA NARRATIVA DE ÁLVARO BISAMA”
- **12:00 - 13:45**
MESA 2: MIRADAS, OJOS Y CEGUERAS EN EL ARTE Y LA LITERATURA
- **14:00 - 15:45**
MESA 3: ESTÉTICAS DEL ARCHIVO Y LOS ESPECTROS VISUALES
- **16:00 - 17:30**
MESA 4: RELATOS E IMÁGENES DE LA MODERNIDAD
- **18:00 - 19:00**
CONFERENCIA: RANCIÈRE: ¿CUÁNDO UNA IMAGEN ES INTOLERABLE?
- **19:15 - 20:15**
CONVERSATORIO: LA RELACIÓN PALABRA E IMAGEN DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

09:00 –10:30

MESA 1 : RELACIONES ENTRE CULTURA LETRADA Y VISUALIDAD, SIGLOS XIX Y XX

Exposiciones:

- “Fotografía y muerte en la literatura chilena del siglo XIX” – Carolina Carvajal (Pontificia Universidad Católica de Chile).
- “Formas y funciones de la mirada en la poética de la Colonialidad desde el estudio de las producciones científico-literarias sobre el “Desierto” argentino (1820-1885)” – Pauline Gaulin (Université d’Angers).
- “Cuando no queda nada más que el archivo: cine mudo y prensa escrita” – Andrea Zambrano (Université Lyon 2).

Modera:

- Marianne Leighton (CECLA – Universidad de Chile).

10:45 – 11:45

CONFERENCIA: LA IMAGEN-HUELLA DE LO SIDO EN LA NARRATIVA DE ÁLVARO BISAMA”

Expone:

- Daniuska González (Universidad de Playa Ancha)

12:00 – 13:45

MESA 2: MIRADAS, OJOS Y CEGUERAS EN EL ARTE Y LA LITERATURA

Exposiciones:

- “Qué paisajes que mis ojos no vieron. El ojo y la mirada en *El primer libro* y *Albricia* de Soledad Fariña” - Catherina Campillay (Pontificia Universidad Católica de Chile)
- “Variaciones sobre la bandera chilena en J. L. Martínez, V. H. Codoceo, C. Leppe y E. Hernández” – Leonello Bazzurro (Universidad de Warwick)
- “Escrituras de la ceguera en Chile: poéticas y políticas culturales en Paz Errázuriz, Jorge Díaz y Lina Meruane” – Marta Pascua Canelo (Universidad de Salamanca)
- “Los ojos que nos robaron. Análisis de las representaciones contravisuales de la mutilación ocular ocurridas durante la revuelta social chilena de 2019” – Natalia Toledo (Universidad de Chile)

Modera:

- Luis Fernando Chueca (Pontificia Universidad Católica de Perú)

14:00 – 15:45

MESA 3: ESTÉTICAS DEL ARCHIVO Y LOS ESPECTROS VISUALES

Exposiciones:

- “Metáforas lumínicas en la obra del escritor Mauricio Wacquez” - Pilar García (Universidad de Chile)
- “Una historia de espectros: anacronismo de la imagen en *Mapocho* de Nona Fernández” - Sebastián Cottenie (Pontificia Universidad Católica de Chile)
- “Entre la estática y la televisión a color: el fin de la sensibilidad en *La resta* de Alia Trabucco” María del Mar Rodríguez (Pontificia Universidad Católica de Chile)
- “Archivo, memoria, imagen. Apuntes para una lectura de *El museo de la bruma* (2019) de Galo Ghigliotto” - Claudio Guerrero (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)

Modera:

- Francisco Simon Salinas (Universidad de Playa Ancha)

16:00 – 17:30

MESA 4: RELATOS E IMÁGENES DE LA MODERNIDAD

Exposiciones:

- “Mi sombra se separa de mí: la condición escindida del sujeto moderno en *Veinte poemas para leer en el tranvía* de Oliverio Girondo” Grober Quichua (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- “La velocidad y el movimiento en narrativas en Chile en contexto de modernización de la ciudad en el siglo XX” - Héctor Rojas (Universidad de Chile)
- “¿Buenos Aires o París? Miradas de Enrique Gómez Carrillo en *El encanto de Buenos Aires* (1914)” - Laura Giacco (Universidad de La Plata)

Modera:

- Luis Valenzuela Prado (Universidad Andrés Bello)

18:00 – 19:00

CONFERENCIA: “RANCIÈRE: ¿CUÁNDO UNA IMAGEN ES INTOLERABLE?”

Expone:

- Magda Sepúlveda Eriz (Pontificia Universidad Católica de Chile)

19:15 – 20:15

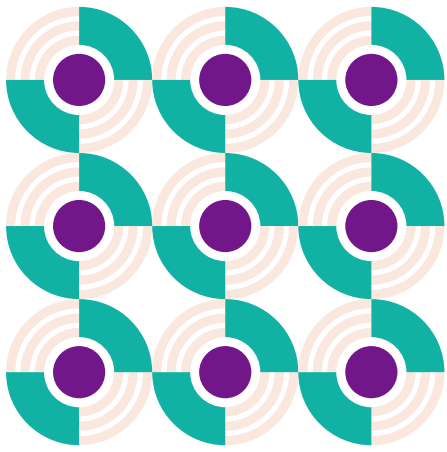
CONVERSATORIO: LA RELACIÓN PALABRA E IMAGEN DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Participa:

- Daniela Zúñiga; Dani Negri; Ana Lea-Plaza. Artistas visuales.

Modera:

- Francisco Simon (Universidad de Playa Ancha) y Marianne Leighton (CECLA – Universidad de Chile)



PROGRAMA VIERNES 27 DE AGOSTO

- 09:00 - 10:30
MESA 1: POÉTICAS DEL MONTAJE LITERARIO Y BIOGRÁFICO
- 10:45 - 11:45
CONFERENCIA: JACQUES RANCIÈRE Y EL REPLIEGUE
ESTÉTICO POLÍTICO EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO
- 12:00 - 13:30
MESA 2: PERFORMATIVIDADES Y VISUALIDADES DE GÉNERO
- 14:00 - 15:45
MESA 3: RELACIONES INTERTEXTUALES ENTRE LITERATURA
Y ARTE VISUAL
- 16:00 - 17:30
MESA 4: LA LITERATURA HISPANOAMERICANA Y SUS
MATERIALIDADES
- 17:47 - 19:30
MESA 5: CECILIA VICUÑA Y LA VITALIDAD DE UN LENGUAJE
POTENCIAL

09:00 –10:30

MESA 1 : POÉTICAS DEL MONTAJE LITERARIO Y BIOGRÁFICO

Exposiciones:

- “Doble exposición: retratos, auto-retratos y fantasmas” – Isabella Vergara (University of California)
- “Cadáveres exquisitos: montaje, desappropriación y poética documental en la literatura mexicana contemporánea” – Thomas Matusiak (Darthmouth College)
- “Papel, un homenaje. Poesía visual: Proyecto para hacer un libro de Guillermo Deisler” – Alejandro Martínez (Princeton University)

Modera:

- Biviana Hernández (Universidad de Concepción)

10:45 – 11:45

CONFERENCIA: JACQUES RANCIÈRE Y EL REPLIEGUE ESTÉTICO POLÍTICO EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Expone:

- Grínor Rojo (CECLA – Universidad de Chile)

12:00 – 13:30

MESA 2: PERFORMATIVIDADES Y VISUALIDADES DE GÉNERO

Exposiciones:

- “Sobre las posibilidades de un archivo modernista de la incomodidad” – Rocío Fernández (Universidad Nacional de Mar del Plata)
- “Furia Travesti: Una serie latinoamericana” – Isabel Araóz (Universidad Nacional de Tucumán)
- “Negro Matapacos: arte y masculinidades disidentes en Chile” – Alejandra Wolff (Pontificia Universidad Católica de Chile)

Modera:

- Mariano León (Universidad de Chile)

14:00 – 15:45

MESA 3: RELACIONES INTERTEXTUALES ENTRE LITERATURA Y ARTE VISUAL

Exposiciones:

- “Las estrategias del otro (Juan Luis Martínez y Duchamp)” – Juan Pablo Venegas (Pontificia Universidad Católica de Chile)
- “Un (silencioso) grito contra la muerte. Watanabe reescribe a Munch en la guerra interna peruana” – Luis Chueca (Pontificia Universidad Católica del Perú)
- “Escrituras de lo visual en las obras de María Gainza y Verónica Gerber Bicecci” – Agnieszka Komorowska (Universidad de Mannheim)
- “Debates sobre la inespecificidad del arte contemporáneo” – Flavia Garione (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Modera:

- Andrea Leyton Beltrán (Universidad Adolfo Ibáñez)

16:00 – 17:30

MESA 4: LA LITERATURA HISPANOAMERICANA Y SUS MATERIALIDADES

Exposiciones:

- “Los pliegues del paisaje: anamorfosis y estética del collage en dos novelas de Severo Sarduy” – Carolina Toledo (Universidad Nacional de La Plata)
- “Había florecido la pared. Análisis del nacimiento de nuevas formas de paisaje a través del quehacer poético-político de Pablo Neruda y su diálogo con el movimiento muralista mexicano” – Mariamny Contreras (Georgetown University)
- “En los hilos encontré: lectura material y performance textil en la obra de Hellen Ascoli” – Emilia Pequeño (Universidad de Chile)

Modera:

- Carlos Benítez (Pontificia Universidad Católica de Chile)

17:45 – 19:30

MESA 5: CECILIA VICUÑA Y LA VITALIDAD DE UN LENGUAJE POTENCIAL

Exposiciones:

- “Cecilia Vicuña: una poética crítica” - Héctor Hernández (Pontificia Universidad Católica de Chile)
- “La cosmopoética de Cecilia Vicuña: antropoceno, pensamiento ecológico y naturaleza” - Nicolás Alberto López (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)
- “Teoría de la poesía: un tejido escritural de lo colectivo en *Sabor a mí* y *Palabramas* de Cecilia Vicuña” - Gonzalo Rojas Canouet (Universidad Academia de Humanismo Cristiano)
- “Quipus y otras hebras: el espacio mitificado en la obra de Cecilia Vicuña” - Zenaida Suárez (Universidad de Los Andes)

Modera:

- Magda Sepúlveda Eriz (Pontificia Universidad Católica de Chile)