



---

## CONVOCATORIA

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* se complace en invitarle a participar en el dossier “Tránsitos culturales en el siglo XIX: músicos, pintores, actores y escritores en el escenario de la consolidación nacional del Cono Sur” correspondiente al número 18, que será publicado en abril de 2022.

Para los diversos espacios que componían los imperios español y portugués en América, las décadas del siglo XIX fueron años de tensiones y transformaciones en los más diversos sentidos. Estas mutaciones se muestran, en la historiografía más tradicional, siendo tanto económicas como políticas; sin embargo, más allá de aquello, dichas transformaciones incidieron fuertemente en las dinámicas sociales y culturales tanto locales como transregionales. Las independencias iberoamericanas generaron, en todo este período de conflictos bélicos contra la Corona y luchas internas dentro de cada una de las repúblicas en formación, una reestructuración político-administrativa que se sustentó en corpus legales, prácticas coercitivas y en discursos culturales de diversa índole, difundidos mediante dispositivos variados, tanto estatales como privados: literatura de folletín y crónica costumbrista, novelas histórico-nacionales, representaciones teatrales, conciertos de música docta y popular, festividades patrióticas públicas, ensayos o crónicas periodístico-políticas de actualidad, esculturas, pinturas y murales de las grandes gestas locales, difusión de la alfabetización en español o portugués, libros científicos ilustrados, etc. (Ramos, 1989; Guerra, 1992, 1998; Sommer, 2004; Narvaja de Arnoux, 2008; Rondón, 2008; Ortemberg, 2013, 2014).

Dentro de aquel amplio espacio mencionado, la región del Cono Sur de América desarrolló sus propias dinámicas, dada su conexión geográfica. Por ejemplo, entre las naciones que formaban parte del Virreinato del Río de la Plata, particularmente Argentina y Uruguay, o la conexión trasandina entre los actuales Chile y Argentina. Así, en la definición tradicional de este concepto, se insertan normalmente Chile, Argentina y Uruguay, aunque, eventualmente, en una concepción más extendida, participan de él Paraguay, sur de Brasil, Perú y Bolivia. En este entramado de repúblicas en proceso de independencia política, nacionalización y “civilización” –concepto usado en la época–, durante el siglo XIX, las poblaciones mixtas y no blancas, es decir, las antiguas castas, a saber, negros, indígenas, mestizos, mulatos y zambos, se manifestaron, igualmente, en términos culturales, en orden a los nuevos tiempos que se estaban desarrollando, en conjunto o paralelamente a los europeos/criollos –los “blancos” locales. Así como existieron muchas continuidades respecto de los usos y costumbres coloniales, diversas prácticas artísticas e intelectuales comenzaron, asimismo, a converger o divergir hacia los discursos republicanos, libertarios o civilizatorios cada vez más difundidos dentro de diversos grupos sociales, gracias a la aparición recurrente y consolidada de la prensa, a la comunicación intelectual cada vez más expedita con países europeos diferentes a España o Portugal, con sus influjos científicos y artísticos, y a los procesos migratorios de diversa índole, tanto interamericanos, como trasatlánticos y transpacíficos –cuyo correlato lo encontramos en las expansiones



nacionales sobre territorios no ocupados efectivamente hasta esa fecha por la antigua administración imperial.

Mucho se ha escrito en los siglos XX y XXI sobre la historia de las artes visuales, teatro, literatura y música en América; sin embargo, la investigación sobre estas áreas principalmente hasta 1980 estuvo, en general, estrechamente ligada al desarrollo del Estado Nacional, en tanto entidad homogénea y cercada por las fronteras instaladas en el mismo siglo XX. En relación al Cono Sur, los tradicionales textos como, por ejemplo, *Historia de la música en Chile* (1957) de Eugenio Pereira Salas, *Historia de la música en la Argentina* (1961) de Vicente Gesualdo, más tantos otros de su tipo, apelaron a este ideario unitario y racional del desarrollo artístico, donde la herencia de la oscuridad colonial, con toda su complejidad era, directa o subrepticamente, dejada en el limbo de lo poco relevante.

Seguimos a Alejo Carpentier en su artículo “América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música” quien dice que el arte, y en particular la música latinoamericana, ha resultado de “fenómenos, aportaciones, impulsos, debidos a factores de crecimiento, pulsiones anímicas, estratos raciales, injertos y trasplantes, que resultan insólitos para quien pretenda aplicar determinados métodos al análisis de un arte regido por un constante rejuego de confrontaciones entre lo propio y lo ajeno, lo autóctono y lo importado.” En este sentido, nos parece relevante poner en escena estos influjos diversos, personificados en los sujetos artistas y artífices quienes condensan en sí mismos estas contradicciones y, así, penetrar en los derroteros de sus vidas y relaciones con su entorno social y cultural, lo que permitirá enriquecer la historia de las artes en los países del Cono Sur, ligados históricamente por nexos geográficos, económicos, políticos, demográficos y culturales.

En este contexto, el Dossier convoca a exponer sobre los derroteros individuales y la presencia local y transnacional de mediadores culturales (O’Phelan Godoy y Salazar-Soler, 2005) en el escenario del Cono Sur; a saber, mujeres y hombres de diversos estratos sociales conocidos como artífices, artistas y publicistas (pintores, dibujantes e ilustradores, músicos, escultores, actores, dramaturgos, escritores y traductores) que tuvieron mayor o menor reconocimiento en su época y que representen un ejemplo de las manifestaciones artísticas e intelectuales de este tránsito ideológico, político y social que fue el siglo XIX, desde un amplio espectro disciplinario que incluye musicología, antropología, historia, literatura, estudios culturales y estudios de género. Se espera que los artículos giren en torno de los siguientes ejes situados geográficamente en el Cono Sur:

- Artistas e intelectuales afrodescendientes e indígenas
- Artistas europeos en giras por el Cono Sur
- Artistas y las relaciones problemáticas entre las clases sociales racializadas
- El teatro popular y teatro de la élite
- Enseñanza y práctica de la pintura y la escultura
- Escritores o periodistas y el racismo científico



- Fiestas patrias, sujetos y difusión de la ciudadanía
- Literatos/as, cuentistas y ensayistas nacionales
- Los traductores como estrategas de la conciencia nacional
- Mujeres en las artes y en la literatura
- Raza y civilización en intelectuales, artistas y viajeros/as

*Meridional* se encuentra incorporada en los siguientes índices y bases de datos: ERIH-Plus, Latindex Catálogo, DOAJ, Dialnet, Gale-Cengage, Prisma.

**El plazo de recepción final de los manuscritos vence el 30 de septiembre de 2021.**

Consultas y contacto: [revistameridional@gmail.com](mailto:revistameridional@gmail.com).

Coordinadores del dossier:

Montserrat Arre Marfull. Licenciada y Magíster en Historia (UCH); Doctora en Ciencias Humanas, mención Discurso y Cultura (UACH) y en Estudios Literarios, especialidad Estudios Comparatistas (ULisboa); Investigadora Postdoctoral Instituto de Estética PUC.

Luis Madrid Moraga. Licenciado en Historia, mención Estudios Culturales (UAHC); Doctorando en Historia (UCH).

### **MISIÓN**

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* es una publicación del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Su objetivo es propiciar el diálogo interdisciplinario y multidisciplinario sobre la cultura de América Latina, con enfoque humanista. La revista divulga resultados de investigación inéditos en castellano, inglés, francés y portugués y se publica en formato papel y digital, según las normas MLA.

### **ALCANCE Y POLÍTICA EDITORIAL**

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* es una publicación científica semestral, aparece en abril y octubre de cada año.

Comprende temas relevantes para la cultura de América Latina, desde una perspectiva humanista interdisciplinaria y multidisciplinaria, surgidos de investigaciones y estudios provenientes del ámbito académico e intelectual.

Se trata de una revista dirigida a investigadores, pensadores, profesores universitarios y lectores interesados en el desarrollo de las ideas, el saber y el diálogo intelectual crítico latinoamericano.

*Meridional* está compuesta por tres secciones: artículos, notas y reseñas.



## **DECLARACIÓN DE ÉTICA**

Con el fin de garantizar la integridad y calidad de los artículos publicados, al igual que la transparencia en los procedimientos de evaluación, *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, tiene como referencia el *Código de conducta y buenas prácticas* de Committee on Publication Ethics (COPE) para editores de revistas científicas ([http://publicationethics.org/files/Code\\_of\\_conduct\\_for\\_journal\\_editors.pdf](http://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf)). El Comité Editorial de la revista se asegurará de que todos los involucrados en el proceso editorial, vale decir, editores, pares evaluadores y autores, den cumplimiento a estas normas éticas.

*Meridional* posee un sistema de selección de artículos, los que son revisados por evaluadores externos a la revista, bajo el sistema de doble ciego, con criterios basados exclusivamente en la relevancia científica, originalidad, claridad y pertinencia del artículo. Asimismo, la revista cuida en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación, el anonimato de los evaluadores y los autores, los resultados de evaluación, así como todo documento emanado acerca de los trabajos enviados para su publicación.

*Meridional* declara su compromiso con la probidad de los trabajos publicados, por lo que el plagio está estrictamente prohibido. Los artículos que incurran en plagio o no respeten los derechos de autor serán eliminados de la revista y se actuará con la mayor diligencia posible. Al aceptar las normas y términos de publicación, los autores han de asegurar que sus trabajos sean originales y cumplan con las normativas sobre autoría. También deben garantizar que no han sido enviados simultáneamente a otro medio de divulgación o publicados con anterioridad.

## **FORMA Y PREPARACIÓN DE MANUSCRITOS**

*Meridional* acepta para su envío ARTÍCULOS y RESEÑAS de acuerdo a las siguientes normas de publicación:

### **1. Instrucciones para el envío de artículos**

- *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* solo acepta artículos completamente originales, que no se encuentren publicados o en proceso de evaluación. La revista entiende que el envío de artículos implica una aceptación de esta norma de originalidad. Para cualquier información adicional se ruega enviar un correo electrónico.
- Los artículos escritos en castellano, inglés, francés o portugués deberán contar con una extensión aproximada de 8.500 palabras (20 páginas), tamaño carta, interlineado 1,5, letra Times New Roman 12, incluyendo notas, gráficos, cuadros, ilustraciones, citas y referencias bibliográficas.
- El artículo deberá ir precedido por un resumen de no más de 200 palabras (diez líneas) y cinco palabras clave, en el idioma original e inglés. El resumen en inglés deberá ir precedido de una traducción del título. El resumen deberá definir los objetivos principales del artículo.
- Para asegurar el anonimato durante el proceso de evaluación, los artículos irán acompañados de una hoja de presentación con los datos del (de los) autor(es): nombre completo, adscripción institucional (en caso de haber más de una afiliación, se debe indicar solo la principal), ciudad, país, teléfono, correo electrónico y dirección postal. Asimismo, se ruega colocar en tercera persona todas las referencias a los trabajos del (de los) autor(es).
- Las tablas, figuras y gráficos deberán ser incorporados al texto y estar debidamente



numerados. Se ruega a los autores enviar, en archivos aparte, las imágenes en formato .jpg en calidad igual o superior a 300 ppp.

## **2. Instrucciones para el envío de reseñas**

- Las reseñas deberán contener la información completa del trabajo comentado (autor, título, datos de publicación).
- Los reseñistas deberán informar sobre el contenido del trabajo y los propósitos principales del autor, haciendo una evaluación o comentario del libro. Se aceptan también ensayos bibliográficos que discutan más de una publicación. El o los títulos reseñados no deberán exceder los dos años desde su aparición. Para todo efecto, se seguirán las normas bibliográficas de la revista.
- Todas las colaboraciones recibidas se someterán al proceso de evaluación.
- Los archivos tendrán una extensión en el rango de 1.500 a 2.000 palabras (5 a 8 páginas).

## **3. Citas y referencias bibliográficas**

- En concordancia con la norma MLA (Modern Language Association), las citas directas deben incluirse en el texto entre comillas. En caso de que superasen las tres líneas, deben ubicarse en un párrafo aparte, con un margen mayor al resto del texto.
- Las referencias bibliográficas de citas textuales, indirectas y remisiones, deberán señalarse entre paréntesis indicando apellido del autor y páginas. Ejemplo: (Vásquez 78). Si se indica en el texto claramente el autor, solo se informará el número de página. En caso de utilizar varias obras del mismo autor, se indicará el inicio del título citado. Ejemplo: (Giannini, *Del bien* 29).
- Las referencias bibliográficas deben incluir, como regla general, el apellido y primer nombre del autor. *Título*. Ciudad de publicación, Editorial, año, rango de páginas.
- El uso de notas al pie debe servir al propósito de hacer comentarios al contenido del texto, no para dar información bibliográfica. Las referencias bibliográficas completas deberán ir al final del texto, siguiendo el estilo MLA.
- *Meridional* se reserva el derecho de realizar correcciones ortográficas y de formato. Cambios mayores de edición serán consultados con los colaboradores.

### **Ejemplos para elaboración de bibliografía:**

#### **Libro**

Un autor:

Apellido, nombre. *Título del libro*. Lugar, editorial, año.  
Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima, CELACP/Latinoamericana editores, 2003.

Dos a tres autores:

Cardoso, Fernando Henrique y Enzo Faletto. *Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica*. México, Siglo XXI, 1969.

Más de tres autores:

Di Tella, Torcuato S. y otros. *Argentina, sociedad de masas*. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.

Libros editados:

Schmidt-Welle, Friedhelm, editor. *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002.



#### **Artículo en una revista**

Apellido, nombre. “Título del artículo”. *Nombre de la revista*, volumen, número año, rango de páginas. Medio.

Otero, Lisandro. “De *Juego interrumpido*”. *Casa de las Américas*, N°250, 2008, pp. 47-53.

#### **Capítulo o sección de libro**

Apellido, nombre. “Título del artículo o capítulo”. *Título del libro*, editores, lugar, editorial, año, rango de páginas.

Camnitzer, Luis. “La impropiedad histórica del conceptualismo en Latinoamérica”. *Versions and Inversions. Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*, Héctor Olea y Mari Carmen Ramírez, editors, Houston/New Haven/London, Museum of Fine Arts, Houston/Yale University Press, 2006, pp 89-107.

#### **Periódico**

Apellido del autor, nombre del autor. “Título”. *Nombre del periódico*, fecha (día, mes, año), sección-página.

Cabrujas, José Ignacio. “Con real y medio”. *Nacional*, 16 nov. 1990, p. C-7.

#### **Tesis inédita**

Apellido, Nombre. “Título de la tesis”. Universidad, año.

Munsell, Elizabeth. “(Sub)culturas visuales e intervención urbana. Santiago de Chile 1983-1989”. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. 2009.

#### **Documento electrónico**

Apellido, Nombre. “Título”. *Nombre del sitio*. Institución responsable (si existe). Fecha de publicación (si existe). Fecha en que se visitó el sitio, dirección web.

Vignolo, Paolo. “Santa María de la Antigua: Prácticas y representaciones de un culto mariano entre Sevilla y el Darién”. *e-misférica. Revista del Hemispheric Institute of Performance Politics*, vol. 5, N°1, 2008. Visitado el 10 de julio de 2010. [http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51\\_pg\\_vignolo.html](http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51_pg_vignolo.html).

#### **Film o video**

*Título*. Nombre y apellido del director o creador, productora, país(es) de producción, año. *La Vendedora de Rosas*. Víctor Gaviria, director, Filmax, Colombia, 1998.

En el caso de que la bibliografía incluya más de un ítem del mismo autor, estos deberán ordenarse de forma cronológica ascendente.

#### **4. Sistema de arbitraje y selección de artículos**

- Todos los artículos y reseñas recibidos por *Meridional* serán sometidos a un sistema de evaluación por parte de dos jueces especialistas bajo el sistema de doble ciego. Con este fin, se recurre a evaluadores externos.
- El proceso de arbitraje se realizará mediante un formulario que evaluará los siguientes aspectos: 1) Originalidad; 2) Relevancia para los estudios de la cultura latinoamericana; 3) Respaldo o marco teórico adecuado. Determinación clara del objetivo del trabajo y de la(s) hipótesis, cuando corresponda, referencias bibliográficas actualizadas y adecuadas al



ámbito de investigación; 4) Aspectos formales: corrección en el lenguaje, citación y referencias según las normas de la revista, adhesión a un sistema de nomenclaturas consistente y estándar, título y resumen suficientemente informativos.

- Los posibles dictámenes del referato serán: aceptación sin enmiendas; aceptación con enmiendas menores, sin nueva revisión; aceptación luego de incorporar correcciones; rechazo. Los resultados serán comunicados de forma oportuna a las y los colaboradores por correo electrónico, adjuntando el formulario de evaluación. En caso de existir evaluaciones dispares, se solicitará el concurso de un tercer evaluador.

#### **ENVÍO DE MANUSCRITOS**

Todas las colaboraciones deben enviarse al siguiente correo electrónico, en formato Word: [revistameridional@gmail.com](mailto:revistameridional@gmail.com). Los autores conceden a *Meridional* los derechos de primera publicación y difusión de los trabajos seleccionados mediante una carta, tanto en sus versiones en papel como electrónica, así como su inclusión en catálogos, bibliotecas, índices, servidores o sitios virtuales. Asimismo, aceptan que *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* de la Universidad de Chile opere bajo la licencia de uso Licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivar 4.0 Internacional. Los usuarios pueden acceder y utilizar el contenido de *Meridional* de forma gratuita y libre, siempre y cuando citen correctamente su procedencia. No se permite un uso comercial del contenido ni la generación de obras derivadas. Por otra parte, será responsabilidad de los autores garantizar los derechos de reproducción de las imágenes incluidas en sus artículos.

#### **SUSCRIPCIONES**

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* tiene un costo de suscripción anual de \$80 dólares que incluye cargos de envío. Para mayor información contactarse con la Dirección de Investigación y Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile: [publifilosofiahumanidades@gmail.com](mailto:publifilosofiahumanidades@gmail.com).