



---

## CONVOCATORIA

*Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* se complace en convocar a la participación en el dossier “Humanidades, Estudios Culturales, Digitalización” correspondiente al número 5, que será publicado en octubre de 2015. Este dossier propone discutir y analizar el impacto del “giro digital” para los estudios culturales. Consideramos que las innovaciones técnicas han provocado cambios profundos en la producción y recepción de cultura/s, en su conceptualización y en las investigaciones que abordan los objetos y procesos culturales. Una de las innovaciones técnicas más decisivas de las últimas décadas es la digitalización que provoca transformaciones radicales en todo lo que se entiende por cultura: su propia materialidad, sus dimensiones elementales, que son el tiempo y el espacio, y los sujetos implicados en sus procesos de producción y recepción. Con ello entra en crisis lo que se ha entendido tradicionalmente como humanidades (creación, originalidad, concepto de archivo, sujeto). Invitamos a presentar manuscritos que aborden temas como: las consecuencias de la digitalización para las producciones y prácticas culturales; el impacto de la digitalización para el concepto teórico de los estudios culturales; y estudios de casos de transformación de producciones o prácticas culturales como resultado de la digitalización (de preferencia en América Latina y el Caribe).

Todos los manuscritos recibidos para este dossier serán sometidos a referato.

*Meridional* es una publicación científica que propicia el diálogo interdisciplinario y multidisciplinario sobre la cultura de América Latina, con enfoque humanista. La revista divulga resultados inéditos de investigación con una periodicidad bianual.

Plazo de recepción de manuscritos: 15 de marzo de 2015.

Consultas y recepción de manuscritos: [revistameridional@gmail.com](mailto:revistameridional@gmail.com)

<http://www.meridional.uchile.cl>

Horst Nitschack, Leonel Delgado – Responsables de dossier  
Grínor Rojo – Director  
Alejandra Vega – Editora



---

## INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

- *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos* solo acepta artículos completamente originales, que no se encuentren publicados o en proceso de evaluación. La revista entiende que el envío de artículos implica una aceptación de esta norma de originalidad. Para cualquier información adicional se ruega consultar nuestra página web o enviar un correo electrónico.
- Todos los artículos recibidos por *Meridional* serán sometidos a un sistema de evaluación por parte de dos jueces especialistas bajo el sistema de doble ciego. Con este fin, se recurre a evaluadores externos.
- El proceso de arbitraje se realizará de acuerdo a un formulario que evaluará los siguientes aspectos: 1) Originalidad del trabajo de investigación o manuscrito; 2) Relevancia para los estudios de la cultura latinoamericana; 3) Respaldo o marco teórico adecuado. Determinación clara del objetivo del trabajo y de la(s) hipótesis, cuando corresponda, referencias bibliográficas actualizadas y adecuadas al ámbito de investigación; 4) Aspectos formales: corrección en el lenguaje, citación y referencias según normalización de la revista, adhesión a un sistema de nomenclaturas consistente y estándar, título y resumen suficientemente informativos.
- Los posibles dictámenes del referato serán: aceptación sin enmiendas; aceptación con enmiendas menores, sin nueva revisión; aceptación luego de incorporar correcciones; rechazo. Los resultados serán comunicados de forma oportuna a las y los colaboradores por correo electrónico, adjuntando el formulario de evaluación.
- Los artículos deberán contar con una extensión aproximada de 8500 palabras (20 páginas), tamaño carta, interlineado 1,5, letra Times New Roman 12, incluyendo notas, gráficos, cuadros, ilustraciones, citas y referencias bibliográficas.



- 
- El artículo deberá ir precedido por un resumen de no más de 200 palabras (diez líneas) y cinco palabras clave, en el idioma original e inglés. El resumen en inglés deberá ir precedido de una traducción del título. El resumen deberá definir los objetivos principales del artículo.
  - Para asegurar el anonimato durante el proceso de evaluación, los artículos irán acompañados de una hoja de presentación con los datos del (de los) autor(es): adscripción institucional, país, teléfono, correo electrónico y dirección postal. Asimismo, se ruega colocar en tercera persona todas las referencias a los trabajos del (de los) autor(es).
  - En concordancia con la norma MLA, las citas directas deben incluirse en el texto entre comillas. En caso que superasen las tres líneas, deben ubicarse en un párrafo aparte, con un margen mayor al resto del texto.
  - Las referencias bibliográficas de citas textuales, indirectas y remisiones, deberán señalarse entre paréntesis indicando apellido del autor y páginas. Ejemplo: (Vásquez 78). Si se indica en el texto claramente el autor, solo se informará el número de páginas. En caso de utilizar varias obras del mismo autor, se indicará el inicio del título citado. Ejemplo (Giannini *Del bien* 29).
  - Las referencias bibliográficas deben incluir, como regla general, el apellido y primer nombre del autor. Título. Ciudad de publicación: Editorial, año. Medio.
  - El uso de notas al pie debe servir al propósito de hacer comentarios al contenido del texto, no para dar información bibliográfica. Las referencias bibliográficas completas deberán ir al final del texto, siguiendo el estilo MLA.
  - Las tablas, figuras y gráficos deberán ser incorporados al texto y estar debidamente numerados. Se ruega a los autores enviar, en archivo aparte, las imágenes en formato .jpg en calidad igual o superior a 300 ppp.
  - *Meridional* se reserva el derecho de realizar correcciones ortográficas y de formato. Cambios mayores de edición serán consultados con los colaboradores.



---

## Ejemplos para elaboración de bibliografía

### Libro

Apellido, nombre. *Título*. Lugar de edición: Editorial, año. Medio.

Un autor:

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: CELACP/Latinoamericana editores, 2003. Impreso.

Dos a tres autores:

Cardoso, Fernando Henrique y Enzo Faletto. *Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica*. México: Siglo XXI, 1969. Impreso.

Más de tres autores:

Di Tella, Torcuato S. y otros. *Argentina, sociedad de masas*. Buenos Aires: EUDEBA, 1965 Impreso.

Libros editados:

Schmitd-Welle, Friedhelm, ed. *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002. Impreso.

### Artículo en una revista

Apellido, nombre. "Título del artículo". *Nombre de la revista* Número (año): rango de páginas. Medio.



---

Otero, Lisandro. “De *Juego interrumpido*”. *Casa de las Américas* 250 (2008): 47-53. Impreso.

### Capítulo o sección de libro

Apellido, nombre. “Título del capítulo”. *Título del libro*. Nombre y apellido del/a editor/a, ed. Lugar de edición: Editorial, año. Rango de páginas. Medio.

Camnitzer, Luis. “La impropiedad histórica del conceptualismo en Latinoamérica”. *Versions and Inversions. Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*. Héctor Olea y Mari Carmen Ramírez, eds. Houston/New Haven/London: Museum of Fine Arts, Houston/Yale University Press, 2006. 89-107. Impreso.

### Periódico

Apellido del autor, nombre del autor. “Título” Nombre del periódico (en cursiva). Fecha (día, mes, año): sección-página. Medio.

Cabrujas, José Ignacio. “Con real y medio”. *Nacional*. 16 nov. 1990: C-7. Impreso.

### Tesis inédita

Apellido, Nombre. “Título de la tesis”. Universidad, año.

Munsell, Elizabeth. “(Sub)culturas visuales e intervención urbana. Santiago de Chile 1983-1989”. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. 2009.

### Documento electrónico

Apellido, Nombre. “Título”. Nombre del sitio. Institución responsable (si existe). Fecha de publicación (si existe). Medio (web). Fecha en que se visitó el sitio, dirección web.



---

Vignolo, Paolo. “Santa María de la Antigua: Prácticas y representaciones de un culto mariano entre Sevilla y el Darién”. En: *e-misférica*. Revista del Hemispheric Institute of Performance Politics. N°5.1, 2008. Visitado el 10 de Julio de 2010.

[http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51\\_pg\\_vignolo.html](http://hemisphericinstitute.org/journal/5.1/esp/es51_pg_vignolo.html)

### **Film o video**

Apellido y nombre del director. *Título*. Países de producción o distribución. Duración (si está disponible), año. Medio.

Gaviria, Víctor, dir. *La Vendedora de Rosas*. Filmax. Colombia, 1998. Film.

### **RESEÑAS DE LIBROS**

Las reseñas deberán contener información completa del trabajo reseñado (autor, título, datos de publicación).

Los reseñistas deberán informar del contenido del trabajo y de los propósitos principales del autor, haciendo una evaluación o comentario de la pieza reseñada. Se aceptan también ensayos bibliográficos que discutan más de una publicación. Para todo efecto, se seguirán las normas bibliográficas de la revista. Todas las propuestas de reseñas serán evaluadas.

Los archivos tendrán una extensión en el rango de 1500 a 2000 palabras (5 a 8 páginas).

### **RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS**

Todas las colaboraciones deben enviarse al siguiente correo electrónico, en formato MS Word, extensión RTF: [revistameridional@gmail.com](mailto:revistameridional@gmail.com). En caso que el artículo sea aceptado, el autor deberá hacer una cesión de derechos mediante una carta.