

PROGRAMA

XIII JORNADAS DE ESTUDIANTES DE POSTGRADO EN HUMANIDADES, ARTES, CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN 2014

Ni calco ni copia, sino creación heroica: heterogeneidad, narrativas y rupturas en América Latina

Miércoles 15 de enero

10:00-11:30 hrs.

MESA 1. PASOS Y TRASPASOS DE LA TEORÍA CRÍTICA EUROPEA

Alejandro Fielbaum (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): La compensación de la poesía. El feminismo de Vaz Ferreira y la escritura modernista de mujeres.

Marcelo Rodríguez (Magíster en Filosofía, Universidad de Chile): Althusser y el “antihumanismo teórico” en Latinoamérica.

Rebeca Errázuriz (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Antonio Cándido y el oficio de una crítica de cuño latinoamericano.

MESA 2. TERRITORIO, CAMPESINOS Y ORGANIZACIÓN SOCIAL

Elloá Figueiredo dos Santos (Maestría em Historia Social, Universidad del Estado de Río de Janeiro PGHS-UERJ): A luta dos moradores de Tinguá (Nova Igauzú-RJ) Pela Institucionalizacao da reserva biologia (1986-1989): elementos para a comprensao da historia ambiental.

Isabel Tobón (Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas. Pontificia Universidad Javeriana): Territorio en movimiento: hacia una comprensión alternativa del territorio con los movimientos sociales.

Isabel Gonçalvez (Universidade Federal dos Vales do Jquitinhonha e Mucuri): Não sou mulher, sou mulheres: construcao do coletivo auto-organizado Cumadre Maria.

11:30 – 12:00 hrs. Café

12:00-13:30 hrs.

MESA 3. MEDIDAS DE EXCEPCIÓN Y LEYES DE SEGURIDAD COMO FORMAS DE CONTROL SOCIAL: LA DEMOCRACIA CHILENA PUESTA A PRUEBA

Juan Pablo Acevedo Moya (Magíster en Historia de América, Universidad de Santiago de Chile): “Crimen y castigo” en el Chile democrático: la politización de la seguridad ciudadana en los noventa (1990-2000).

Macarena Orellana Caperochipi (Magíster en Historia de América, Universidad de Santiago de Chile): La legalización de lo ilegal. Excepcionalidad jurídica, ley antiterrorista y el FPMR en Chile, 1983-1984.

Felipe Seguel Rojas (Magíster en Historia de América, Universidad de Santiago de Chile): Ley de Control de Armas: la “policialización” de las Fuerzas Armadas y los allanamientos políticos entre 1972-1973.

MESA 4. PENSAMIENTO CRÍTICO Y CAMPO INTELECTUAL LATINOAMERICANO

Carolina Escobar Lastra (Doctorado en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción): Alianzas, quiebres y relecturas de la crítica literaria feminista en América Latina.

Romina Pistacchio (Phd. in Spanish and Portuguese Language and Literature, Universidad de Nueva York): Campo intelectual post. 1973. La emergencia y posibilidad de nuevo proyecto decolonial.

Claudio Gaete Briones (Doctorado en Humanidades, Universidad Pompeu i Fabra): Édouard Glissant. Poéticas de la Relación en las Américas.

Pamela Medina (Maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana, Universidad Nacional Mayor de San Marcos): La fibra heterogénea: modernidad, arte y literatura en los ensayos de Jorge Eduardo Eielson.

15:00-16:30 hrs.

MESA 5. EL MUNDO DEL TRABAJO DURANTE LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR. CHILE, 1973-1990

Marcela Loyola (Magíster en Historia, Universidad de Santiago de Chile): Cambio en la concepción del mundo del trabajo a partir del Golpe de Estado 1973.

Ana López Dietz (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Plan Laboral Piñera: disciplinamiento y atomización del movimiento sindical. Chile. 1978-1981.

Gilda Orellana (Doctorado en Historia, Universidad de Chile): Cambios y continuidades del Movimiento Sindical chileno: El Congreso Constituyente de la Central Unitaria de Trabajadores (1988).

MESA 6. EROTISMO Y CORPORALIDADES: MIRADAS A TRES TIEMPOS

Javiera Martínez (Magíster en Estudios de Género y Cultura en América Latina, Universidad de Chile): El cuerpo como espacio ajeno: disgresión del sujeto, configuración de lo erótico y posicionamiento del deseo a través de la imposibilidad de la experiencia en *(Des)encuentros (des)esperados* de Andrea Maturana.

Valentina Bravo Olmedo (Magíster en Historia, Universidad de Chile): La construcción de honor desde las representaciones y prácticas del cuerpo femenino durante la primera mitad del siglo XIX.

Camila Plaza Salgado (Magíster en Estudios de Género y Cultura en América Latina, Universidad de Chile): Brujos, indios y bestias: imaginarios de lo erótico en procesos judiciales por hechicería en el Reino de Chile s. XVIII.

16:30 – 17:00 hrs. Café

17:00-18:30 hrs.

MESA 7. MOVIMIENTO DE POBLADORES Y PODER POPULAR

Catherine Valenzuela Marchant (Doctorado en Historia, Universidad de Chile): El movimiento de pobladores en Santiago durante la dictadura militar: rearticulación, represión y desmovilización, 1983-1990.

Boris Cofré Schmeisser (Doctorado en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile): El poder popular de los pobladores de Santiago en la vía chilena al socialismo: mitos y realidades.

Óscar Peñafiel Arancibia (Magíster en Historia, Universidad de Santiago de Chile): La coordinadora de organizaciones populares de Pudahuel (COPP) y el paro comunal. Lucha reivindicativa y poder popular en el enfrentamiento con la dictadura, 1980-1994.

MESA 8. GÉNERO, ESCRITURAS Y POLÍTICA

Francisco Simón Salinas (Doctorado en Literatura, Pontificia Universidad de Chile): Travestismo y antropofagia: representaciones poéticas de la polis chilena post-dictatorial.

Jocelyn Maldonado (Magíster en Estudios de Género y Cultura en América Latina, Universidad de Chile): Chile posdictatorial desde una perspectiva de género: La revuelta de las hijas de puta.

Héctor Rojas Pérez (Magíster en Literatura Latinoamericana, Universidad Alberto Hurtado): El cuerpo travestido de la memoria política en *Los Topos* de Félix Bruzzone.

19:00-20:30 hrs.

FORO CINE CHILENO ACTUAL: NUEVA CRÍTICA PARA NUEVOS CINES

Presentación del libro *Un cine centrífugo. Ficciones chilenas 2005-2010* de Carolina Urrutia, directora de la revista de cine *La fuga* y profesora de cine en diversas universidades. Comentarán este libro Iván Pinto y Claudio Salinas.

Moderadora: Darcie Doll C.

Jueves 16 de enero

10:00-11:30 hrs.

MESA 9. DEBATES SOBRE LITERATURA LATINOAMERICANA

Christian Troncoso Castillo (Doctorado en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción): Roa Bastos cuentista: algunas propuestas para la investigación de su obra.

Juvenal Romero Pérez (Magíster en Literatura Latinoamericana, Universidad de Santiago de Chile): Acercamiento teórico al concepto de literatura marginal. Los casos de Brasil y Chile.

Constanza Vargas Peirano (Magíster en Literatura, Universidad de Chile) y **Pablo Concha Ferreccio** (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): ¡Que vengan los bomberos!: reflexiones en torno al kitsch en Rubén Darío.

MESA 10. MEMORIAS Y REPRESENTACIONES

Leonardo Solano (Doctorado en Estudios Hispánicos y Estudios de Cine, Universidad de Pittsburgh): Salvador Allende y *Nostalgia de la luz* de Patricio Guzmán: el deber de la memoria y las posibilidades de narrar la experiencia.

Ximena Faúndez Abarca (Doctorado en Psicología, Pontificia Universidad Católica de Chile) y **Bárbara Azcárraga Gatica** (Magíster en Historia, Universidad de Chile): “Aquí están”: homenaje a los Detenidos Desaparecidos a cuarenta 40 años del Golpe de Estado en Chile.

América Salinas (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile.): Ese suplicio que todos esperamos contemplar. Fotografía y eroticidad en *Farabeuf* de Salvador Elizondo.

11:30 – 12:00 hrs. Café

12:00-13:30

MESA 11. NARRATIVA Y SUJETOS COLONIALES: UNA PREGUNTA DESDE LAS IMÁGENES Y LOS IMAGINARIOS

Francisco Burdiles Valdebenito (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Decires sobre el “indio”: causas criminales y sujeto colonial en el Reino de Chile, siglo XVII.

Belén Gallo Osorio (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): ¿Cómo deben comportarse? Imágenes de las élites hispanoamericanas de la Colonia en *El cortesano* español, catones y catecismo.

Dina Camacho Buitrago (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): De imágenes y narrativas: representando al negro brasileño en las litografías de Jean Debret y Mauricio Rugendas. 1816-1825.

MESA 12. LENGUAJE POÉTICO Y MEMORIA. ANÁLISIS DE SOPORTES PRODUCIDOS EN LOS PERÍODOS DICTATORIALES Y POSTDICTATORIALES EN EL CONO SUR DE AMÉRICA LATINA

Karem Pinto (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Imagen poética y memoria en la poesía escrita por mujeres en dictadura en el Cono Sur de Latinoamérica.

Milena Gallardo Villegas (Doctorado en Literatura, Universidad de Chile): Postmemoria en el cine documental. Imágenes poéticas en *El edificio de los chilenos* de Macarena Aguiló.

Karen Cea (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Poética concentracionaria: *Cartas de prisionero* de Floridor Pérez y *Frazadas del Estadio Nacional* de Jorge Montealegre.

15:00-16:30 hrs.

MESA 13. MEMORIAS Y MILITANCIAS

Nicole Muñoz Alborno (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Escritura tras la caída eleccionaria del sandinismo: las memorias de Gioconda Belli, Ernesto Cardenal y Sergio Ramírez.

Gina Inostroza Retamal (Doctorado en Historia, Universidad de Chile): Reflexiones sobre identidad de género y procesos de politización en las memorias de mujeres militantes de izquierda. Región del Bío Bío 1960-1990.

Diego Díaz Munizaga (Magíster en Historia, Universidad de Chile): Tortura y extirpación del marxismo en los recintos clandestinos de reclusión y tortura bajo la dictadura cívico-militar chilena. Santiago, 1973-1976.

MESA 14. MIRADAS SOBRE LA ACTUALIDAD DE LO COLONIAL

Gustavo Miranda Meza (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Los cantos patrióticos-revolucionarios. El caso de Caracas colonial: rendimientos, experiencias y cristalización de un género musical.

Beatriz Sánchez Schwember (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Ángeles arcabuceros y su actualidad neobarroca en la obra de Demian Schopf: una trasgresión de los géneros.

Juan Carlos Poveda (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): La gala presidencial de 18 de septiembre. Tradición y reproducción de un modelo colonial.

16:30 – 17:00 hrs. Café

17:00-18:30 hrs.

MESA 15. LECTURAS DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO EN CHILE

Jorge Hernández (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Romanticismo y estado de excepción en el siglo diecinueve chileno. El caso del diario *El Timón* (1849).

Matías Reyes (Diplomado en Patrimonio, comunidad y cultura local, Universidad de Santiago de Chile): Introducción epistolar a Santiago Arcos y Francisco Bilbao.

Carolina Arredondo (Magíster Filosofía Política, Universidad de Santiago de Chile): La construcción espiritual del individuo en la sociedad de masas en Jorge Millas: la tarea de conducir y transformar nuestro orden social.

19:00-20:00 hrs.

LANZAMIENTO DE LIBRO

Las novelas de formación chilenas. Bildungsroman y contrabildungsroman, de Grínor Rojo.

Viernes 17 de enero

10:00-11:30 hrs.

MESA 16. ESTUDIOS SOBRE REGIONES Y FRONTERAS

Ramón Munson Vera (Magíster en Ciencias Humanas, Universidad de Los Lagos): ¿Cuál ha sido el crimen de los habitantes de Chiloé? El trabajo forzado de los chilotes en las Guardias Cívicas en el Chiloé republicano 1826-1840.

Jonathan Salas Yáñez (Magíster en Ciencias Sociales, Universidad ARCIS): Pena de relegación en Puerto Montt. El caso Reinaldo Martínez Torres, entre la prohibición y el movimiento sindical en los años de la Ley Maldita 1949-1952.

Roberto Matus Heim (Magíster en Ciencias Humanas, Universidad de Los Lagos): “Más que una migración golondrina”: el chilote en la construcción de Puerto Montt durante 1875 hasta 1914.

Cristhian Cerna Moscoso (Magíster en Ciencias Sociales, Universidad de Tarapacá) y **Shirley Samit Oroz** (Historiadora, Universidad de Chile): Datos etnográficos acerca de la migración rural urbano de las comunidades aymara en el extremo norte de Chile. El caso de la región de Arica y Parinacota.

MESA 17. POLÍTICAS PÚBLICAS E INFANCIA

Ana Carolina Cunha (Graduação de Serviço Social Na Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha): Adocao; desafios e possibilidades.

María Jimena Arévalo (Magister en Estudios Culturales, Pontificia Universidad Javeriana) y **Lucía Platero Borda** (Magister en Estudios Culturales, Pontificia Universidad Javeriana): Peripicias y contradicciones corporales: el caso de la Educación Física en un centro educativo distrital en Bogotá, Colombia.

Javiera Sierralta (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Niñez y políticas públicas: ¿y lxs niñxs cuándo? Participación de niños, niñas y jóvenes víctimas de explotación sexual comercial desde la perspectiva de Derechos.

11:30 – 12:00 hrs. Café

12:00-13:30 hrs.

MESA 18. ESTRATEGIAS CRÍTICAS Y CRÍTICAS ESTRATÉGICAS EN EL ARTE LATINOAMERICANO

Matías Marambio de la Fuente (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Afinidades electivas para la crítica del arte latinoamericano: plástica y literatura en el pensamiento de Marta Traba.

Carolina Olmedo Carrasco (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Arte latinoamericano como actitud: el desarrollo de un proyecto visual, político y social en el pensamiento de Luis Camnitzer (1965-2010).

Pablo Berríos González (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Entre Austin y Oaxaca. Perspectivas sobre el concepto arte latinoamericano como proyecto político en la crisis de la modernidad.

MESA 19. SABERES, EDUCACIÓN E INSTITUCIONES

Rosario Olivares Saavedra (Doctorado en Estudios Americanos, Universidad de Santiago de Chile): 40 años de enseñanza de la Filosofía en la Educación Media chilena (1973-2013).

Daniel Paulos Millanao (Doctorado en Ciencias Humanas, Universidad Austral de Chile): Lectura escolar y Crítica.

Roxana Mora (Magíster en Literatura, Universidad de Chile): La oralidad en el Museo Mapuche de Cañete.

15:00-16:30 hrs

MESA 20. EXPERIENCIAS DE LO POLÍTICO Y LO SOCIAL EN LAS ARTES VISUALES: AUTONOMÍAS, IDENTIDADES Y DIÁLOGOS EN LA ERA DEL ASCENSO NORTEAMERICANO, SEGUNDA MITAD XX

Mariela Gatica Guerra (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Vínculo Arte-Política en la producción visual desarrollada antes y después del triunfo de la insurrección sandinista de 1979 en Nicaragua.

Carolina Olmedo Carrasco (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Conceptualismo y arte político latinoamericano: el desarrollo de un discurso plástico político social en el marco del 68 argentino.

Luis Thielemann Hernández (Doctorado en Historia, Universidad de Chile): Josep Renau y Fata Morgana USA: los fotomontajes del exilio y del espanto ante el American Way of Life (1952-1967).

MESA 21. REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN PÚBLICA

Fernanda Álvarez Hernández (Magíster en Historia, Universidad de Chile) y **Daniela González Muñoz** (Magíster en Historia, Universidad de Chile): Construcción identitaria de la maestra primaria en Chile: origen popular, motivaciones y profesionalización en el ejercicio docente, 1850-1920.

Marianela Aravena Garrido (Magíster en Historia, Universidad de Chile): Motivaciones e identidad del Movimiento Estudiantil Secundario en los Liceos tradicionales de Santiago de Chile.

Cristóbal Friz Echeverría (Doctorado en Estudios Americanos, Universidad de Santiago de Chile): Mercado y competencia: el concepto de Universidad de José Joaquín Brunner.

16:30 – 17:00 hrs. Café

17:00-18:30 hrs.

MESA 22. HISTORIA DE LA IZQUIERDA LATINOAMERICANA

María Francisca Giner Mellado (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): Internacionalismo obrero en la práctica anarquista, Argentina y Chile, 1890-1925.

Cristian Suazo Albornoz (Magíster en Historia, Universidad de Concepción): ¡Nadie nos trancará el paso! Contribución a la historia del movimiento campesino revolucionario (MCR) en la provincia de Cautín (1970-1973).

Marco Braghetto (Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): El “Grito de Córdoba” como hito histórico en disputa ideológica.

MESA 23. REPRESENTACIÓN, REGIÓN Y REGIONALISMO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

Michal Špína (Magíster en Filosofía y Literatura Comparada, Universidad Carolina de Praga): El molino y el trapiche: la representación de las máquinas en la literatura latinoamericana.

Vanessa Guerrero Jiménez (Magíster en Literatura, Universidad de Los Andes): Heroísmo revisitado: imaginarios culturales y disidencias regionales en la novela *La Carroza de Bolívar* de Evelio Rosero.

Camila Soto Illanes (Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile): La novela regionalista brasileña y la novela del Caribe anglófono de la década de los ‘50: nuevas perspectivas y diálogos.

19:00-20:30 hrs.

CONFERENCIA MAGISTRAL

María Eugenia Ulfe, Pontificia Universidad Católica del Perú: *Un país en posguerra y sus memorias en disputa: el caso peruano*

CIERRE Y VINO DE HONOR