

LUNES 27 DE AGOSTO

14:00- 16:00

Mesa 1: Medios

1. Un Orfeo tropical: tensiones entre alta y baja cultura.

Kathica Soledad Moscoso Campos, Universidad Alberto Hurtado.

2. Inscripciones, visibilidades y mutaciones de lo popular realizadas por el Cinema Novo brasileño. Juan Pablo Silva Escobar, Universidad de Chile.

3. Os conflitos político culturais em *Histórias abensonhadas* de Mia Couto e *Pai contra Mãe* de Machado de Assis. Deslocamentos ou quebra de fronteiras sociais.

Eduardo Reis Dourado, Universidade Estadual de Feira de Santana.

4. El periódico como base de la reescritura de la historia en el año de la muerte de Ricardo Reis. Claudia Patricia Iturrieta Leal, Universidad de Chile.

16:15 – 17:45

Mesa 2: Literatura regional

1. Um passeio de táxi rumo à cidade maravilhosa: análise e representação do sujeito na ficção de Antônio Torres.

Jaqueline Cardoso da Silveira, Universidade Estadual de Feira de Santana.

2. Jorge Amado y la cultura popular. Daiana Nascimento dos Santos, Universidad de Santiago y Universidad Andrés Bello.

3. El tránsito de la representación de lo popular desde la vanguardia a la novela regionalista de los 30: las respuestas de Graciliano Ramos y Jorge Amado. Camila Soto Illanes, Universidad de Chile.

18:00 Conferencia Magistral

Profesora Carlinda Nunez, Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

A Musa 'bem-arranjada': tradição literária e inovação estética na teledramaturgia brasileira.

19:00 Lanzamiento del libro:

Una Literatura en los trópicos de Silviano Santiago. Traducción, presentación y notas de Mary Luz Estupiñán y Raúl Rodríguez Freire.

Vino de honor.

MARTES 28 DE AGOSTO

9:30-10:45

Mesa 3: Teoría crítica

1. Representaciones literarias y estéticas de nuevas ciudadanía urbanas y campesinas. Roberto Seidel, Universidade Estadual de Feira de Santana.

2. Antonio Cándido y el debate sobre la cultura popular brasileira. Marco Chandía, Universidad de Chile.

3. La universalidad de la copia. Silviano Santiago, lector de Derrida. Alejandro Fielbaum, Universidad de Chile.

11:00-13:00

Mesa 4: Síncopas, tensiones y desplazamientos poético-musicales en el Brasil moderno

1. El modernista y la vitrola: (des)encuentros sincopados. Fernando Pérez, Universidad Alberto Hurtado.

2. Reinventando identidades: las políticas de asimilación transnacional en la música popular brasileira.

Javier Osorio, Universidad Alberto Hurtado.

3. Vanguardia y cultura de masas en la música de Arrigo Barnabé.

Juan Pablo González, Universidad Alberto Hurtado.

4. Sílabas que rebotan.

Felipe Cussen, Universidad de Santiago.

5. Mário de Andrade como propulsor del reconocimiento africano e indígena en la música brasileña.

Lesly González Rojas, Universidad Alberto Hurtado.

14:30- 16:30

Mesa 5: Literatura marginal

1. La élite tiembla – literatura marginal como instrumento de transformación social. Fernanda Oliveira Matos, Universidad de Chile.

2. Quarto de Despejo de Carolina María de Jesús: “Negra es mi piel. Negro es el lugar donde vivo”.

Clicie Rosana Nunes Adao, Universidad de Concepción.

3. Literatura y poder en la cultura popular brasileña: el camino marginal.

Eduardo Pereira Lopes, Universidade Estadual de Feira de Santana.

4. Auto-afirmação e identidade: etnografia dos símbolos. Rituais nas religiões brasileiras de matriz africana.

Gustavo Ávila Dias y Vanessa Silva do Santos, Universidade Federal de Sergipe.

16:45 – 18:00

Mesa 6: Clarice Lispector

1. Una coexistencia problemática:
Universos cultos, populares y masivos en
La hora de la estrella de Clarice Lispector.
Nicolás Lazo Jerez, Universidad Alberto
Hurtado.
2. Ciudad de masas y formas de la sujeto para
habitarla en *La ciudad sitiada* de Clarice Lispec-
tor.
Nicole Muñoz Albornoz, Universidad de Chile.
3. El lenguaje y la identidad brasileña de Clarice
Lispector en el *Jornal do Brasil*.
Esteban Arriagada Escobar, Universidad
Metropolitana de Ciencias de la Educación.

18:15

Conferencia de clausura

Profesora Liv Sovik, Universidade Federal do
Rio de Janeiro.
Cultura e política, 1967-2012: uma periodização
a partir da Tropicália.



Fondecyt
1120116



Centro de Estudios Culturales
Latinoamericanos



Embrax - Embaixada do Brasil

Avda. Cap. Ignacio Carrera Pinto 1025, 4. Piso.
Contacto: jornadas.brasileiras@gmail.com
tel.: 9787139

VII Jornadas Brasileñas y IV Jornadas de Culturas de Lengua Portuguesa en el Mundo

Cultura popular, cultura de masas e industria cultural

en naciones de lengua portuguesa



27 y 28 de agosto de 2012
Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos – CECLA
Departamento de Literatura
Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad de Chile